

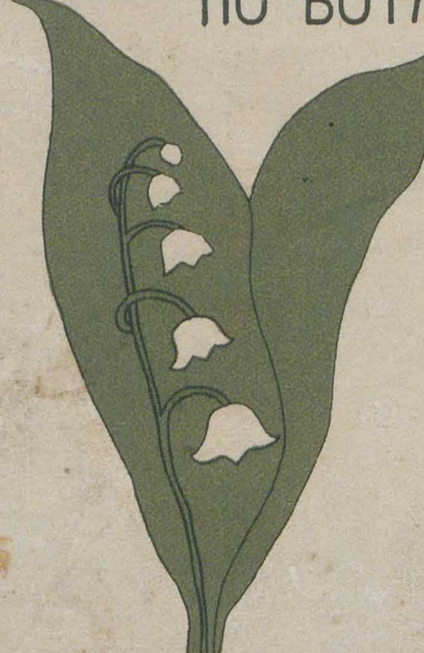
-А. Ф. АНДРОНОВЪ-

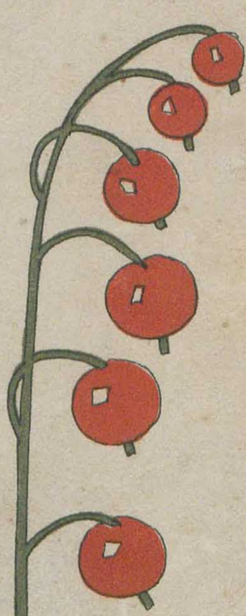
ЖИВАЯ РАБОТА

ИЗЪ РАЗНОЦВѢТНОЙ БУМАГИ

СОСТАВЛЕНІЕ КАРТИНЪ ПУТЕМЪ ВЫРѢЗЫВАНІЯ И НАКЛЕИВАНІЯ.

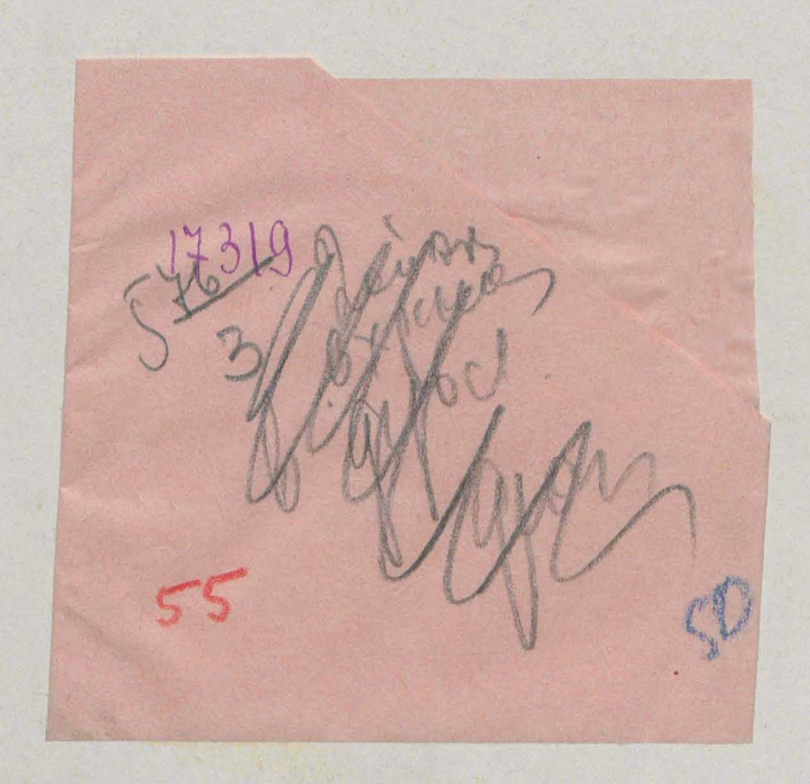
ПО БОТАНИКѢ.





ВЫПУСКЪ III.-ый

ЦѢНА 50 КОП.


17319
55

А. Ф. АНДРОНОВЪ.

ЖИВАЯ РАБОТА

ИЗЪ РАЗНОЦВѢТНОЙ БУМАГИ.

СОСТАВЛЕНІЕ КАРТИНЪ ПУТЕМЪ ВЫРѢЗЫВАНІЯ И НАКЛЕИВАНІЯ

ВЫПУСКЪ III-й. ПО БОТАНИКѢ.



Типографія Т-ва И. Д. Сытина. Пятницкая улица, собственный домъ.
МОСКВА.—1915.

Отъ автора.

Работы изъ разноцвѣтной бумаги, какъ средство иллюстрированія пройденнаго и оживленія школьной работы, все болѣе и болѣе входятъ въ жизнь школы; но, къ сожалѣнію, по этому вопросу у насъ не существуетъ подходящихъ руководствъ, а если они и имѣются, то большею частью содержатъ матеріалъ или заимствованный изъ иностранныхъ источниковъ или приспособленный къ развитію дѣтей дошкольнаго возраста. Вотъ это и заставило меня подобрать матеріалъ, который былъ бы интересенъ для дѣтей болѣе старшаго возраста. Большая часть этого матеріала была провѣрена мною на опытѣ и дала мнѣ основаніе думать, что руководство по затронутому въ настоящей книгѣ вопросу является теперь необходимымъ; на это указываетъ интересъ, проявлявшійся среди учащихся, а также сочувственное отношеніе къ моей работѣ со стороны моихъ товарищей.

Задача настоящаго выпуска — развить въ дѣтяхъ болѣе правильное представленіе о жизни растеній путемъ самостоятельной живой работы,—вырѣзыванія и наклеиванія ботаническихъ картинъ изъ разноцвѣтной бумаги — и вмѣстѣ съ тѣмъ дать дѣтямъ возможность болѣе ясно усвоивать и теоретическія (изъ ботаники) свѣдѣнія о ней.

Настоящій выпускъ даетъ только общія указанія всей работѣ по курсу ботаники, которыя можно примѣнить къ процессу вырѣзыванія и наклеиванія; при чемъ каждый предлагаемый образецъ можно различно комбинировать, лишь бы сохранить главную, основную цѣль работы.

Самый планъ распредѣленія работъ заимствованъ изъ популярныхъ учебниковъ по ботаникѣ; если же и встрѣчаются нѣкоторыя отступленія въ группировкѣ работъ, то каждый руководитель можетъ по своему усмотрѣнію измѣнить или добавить, что найдетъ нужнымъ.

Въ настоящемъ выпускѣ представлено 14 работъ въ краскахъ для ознакомленія съ процессомъ вырѣзыванія и наклеиванія и 19 чертежей въ контурѣ для самостоятельныхъ работъ.

Самыя работы должны производиться въ болѣе увеличенномъ видѣ, по сравненію съ приведенными образцами; этимъ существенно облегчается и самый процессъ вырѣзыванія, да и картины, тогда какъ стѣнныя украшенія въ классѣ и дома будутъ производить гораздо большее впечатлѣніе.

Подъ каждымъ образцомъ даны краткія, но опредѣленныя и ясныя указанія.

Въ вырѣзываніи и наклеиваніи картинъ изъ разноцвѣтной бумаги имѣетъ большое значеніе самый матеріалъ (бумага и ножницы), благодаря которому дѣти принуждены выбрасывать излишнія детали, затемняющія главную цѣль работы, и передавать ее болѣе схематично, схватывая самое существенное и характерное, тѣмъ болѣе, что такая работа дается имъ проще и легче, чѣмъ рисо-

ваніе красками, которыми при неимѣніи еще достаточной техники почти невозможно исполнять картины въ большомъ масштабѣ. Привлеченіе же дѣтей къ исполненію картинъ пройденнаго курса имѣетъ большое педагогическое значеніе: оно облегчаетъ усвоеніе знаній, развиваетъ въ нихъ живой интересъ къ предмету, наблюдательность и любовь къ своимъ занятіямъ и къ классу, который будетъ украшаться живой работой.

Указанія для работъ изъ разноцвѣтной бумаги.

Для настоящей работы лучше всего пользоваться суконной и альбомной бумагой вмѣсто глянцевой; суконная и альбомная бумага имѣетъ преимущество передъ глянцевой въ болѣе нѣжномъ сочетаніи красокъ, а по своему матовому оттѣнку мягче и художественнѣе.

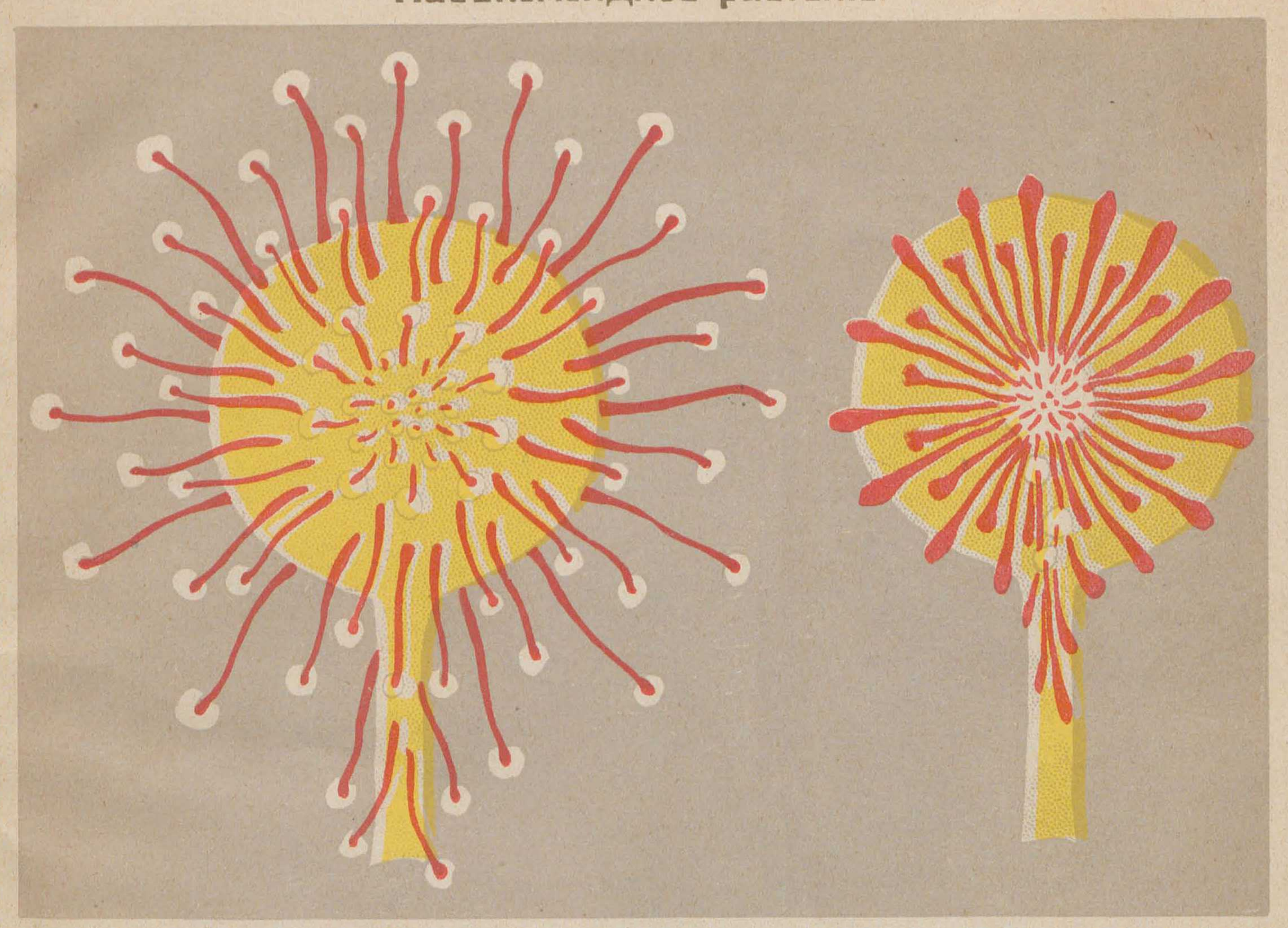
Клей лучше и проще приготовлять изъ картофельной муки. Взявъ немного картофельной муки, разводятъ ее въ небольшомъ количествѣ холодной воды, а затѣмъ, постоянно мѣшая, подливаютъ кипящей воды, пока не получится густая стекловидная масса.

Для наклейки рисунковъ можно употреблять обыкновенный бѣлый или шведскій картонъ, на которомъ предвирительно можно нарисовать задуманную картину изъ бумаги.

Преподаватель коммерческихъ училищъ Моск. О-ва Расп. Комм. Образ.

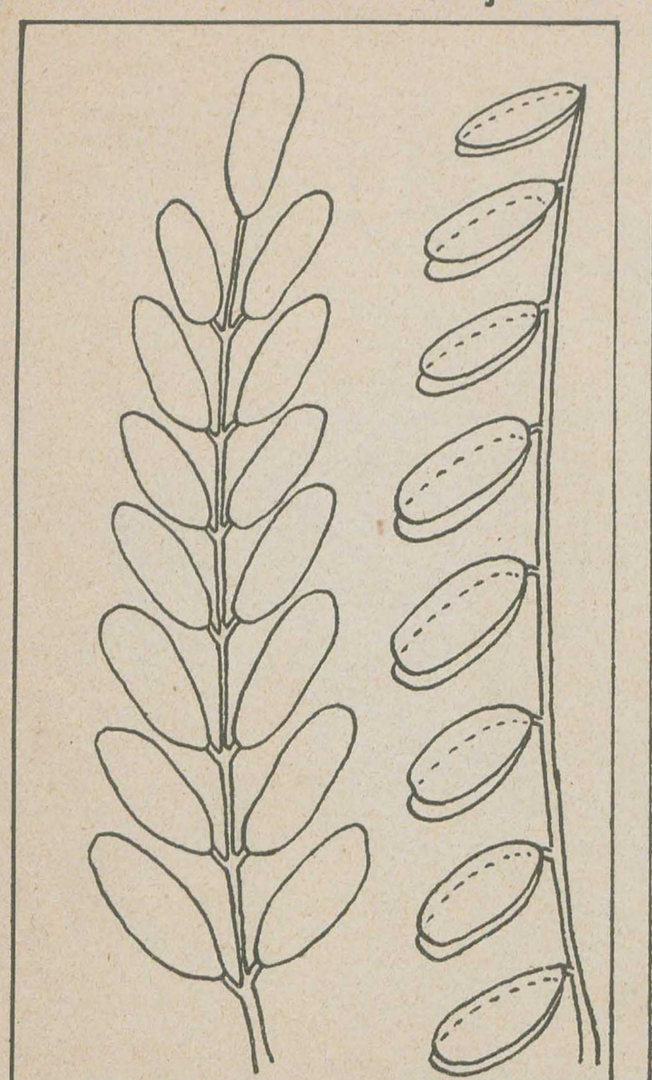
А. Ф. Андроновъ.

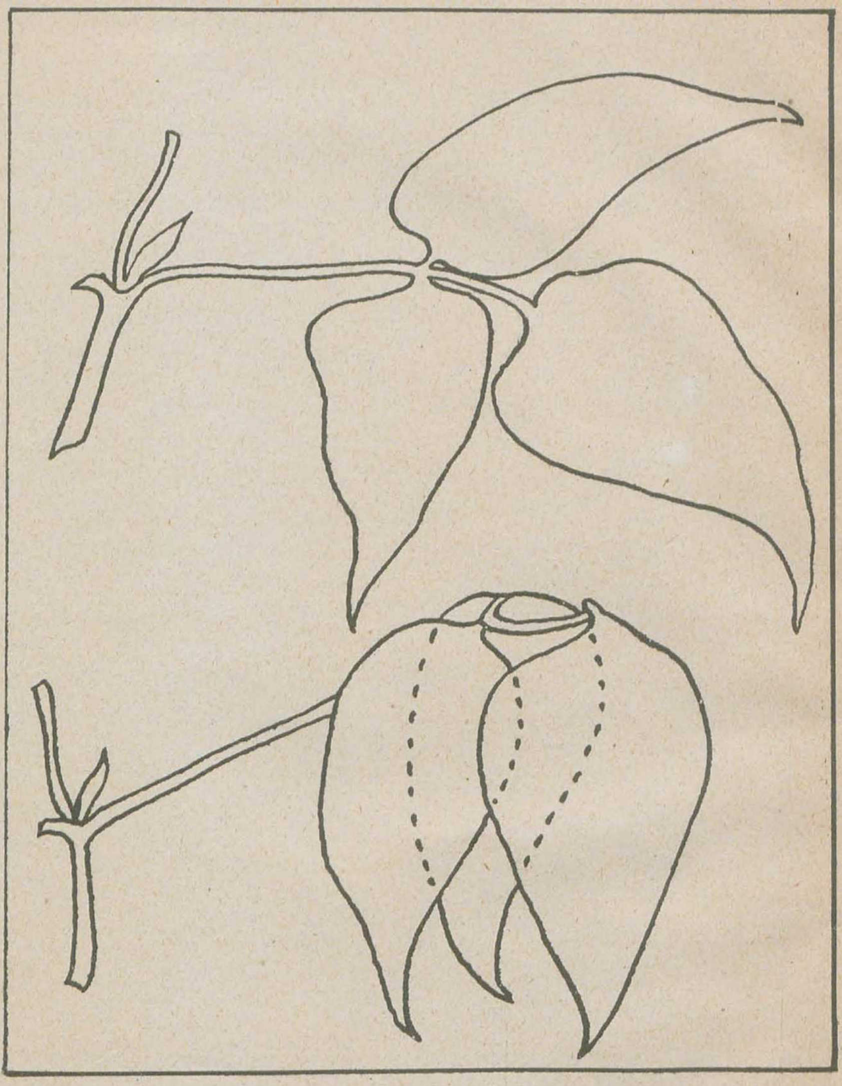
Насѣкомоядное растеніе.



Чтобы выклеить картину, изображающую круглолистную росянку, необходимо подобрать соотвѣтствующую по окраскѣ бумагу, и тогда начинать рисовать, вырѣзывать и наклеивать. Прежде наклеивается бумага, служащая фономъ, а на нее уже наклеивается тѣло росянки, на которое наклеиваются вырѣзанные красноватые листочки съ приклеенными къ нимъ головками изъ бѣлой бумаги. Необходимо выклеивать гораздо въ бо̀льшемъ размѣрѣ, чѣмъ показано здѣсь на рисункахъ.

Чувствительность растенiй.

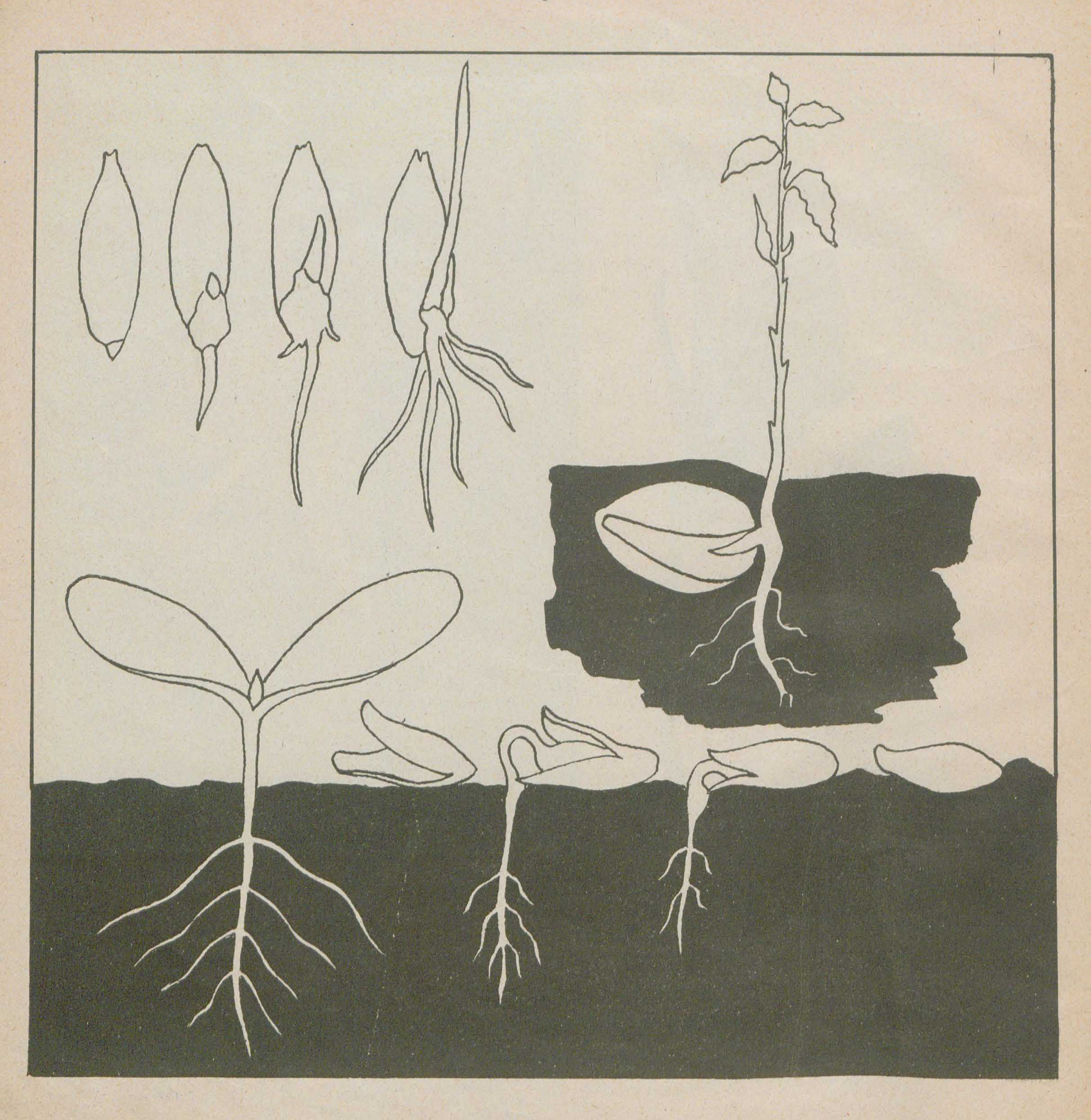




Изобрази изъ бумаги показанные здѣсь листья бѣлой акацiи и фасоли, которые на ночь складываютъ и опускаютъ свои листочки. Для листочковъ бѣлой акацiи въ развернутомъ видѣ нужно подобрать одинъ цвѣтъ зеленой бумаги, а при сложенномъ видѣ необходимо выбрать два оттѣнка зеленой бумаги; одинъ потемнѣе, другой посвѣтлѣе и свѣтлый наклеивается на темный, какъ показано здѣсь пунктиромъ. То же самое и при выклеиванiи листьевъ фасоли.



Очень красиво можно изобразить цвѣты колокольчиковъ, цвѣты моркови, шафрана и колючника, которые на ночь опускаютъ или закрываютъ свои цвѣточки. Для изображенія формы цвѣтка можно выбрать два оттѣнка бумаги, какъ показано здѣсь па рисункѣ. Здѣсь изображены колокольчики при дневнемъ свѣтѣ и ночью.

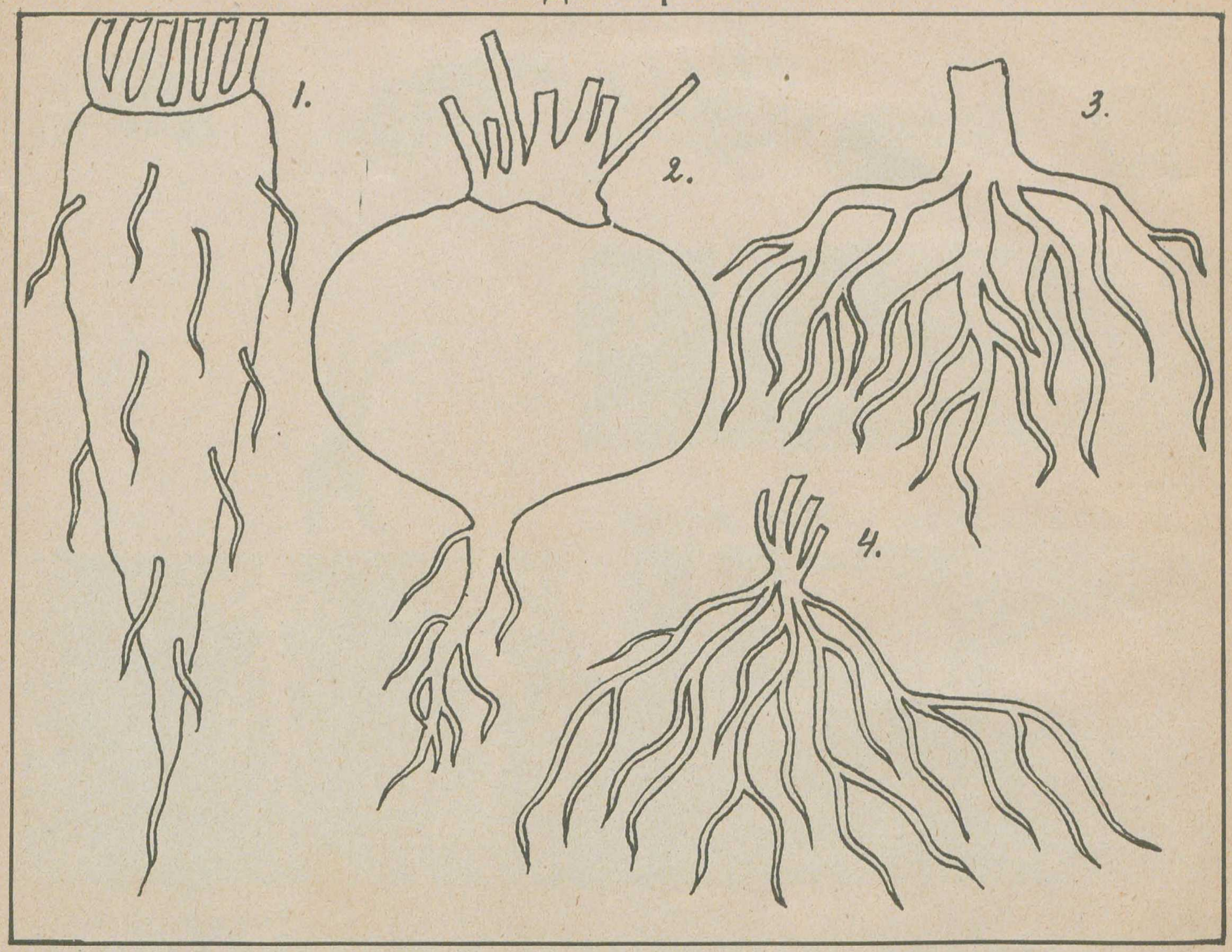


Прорастаніе сѣмянъ.



Первый рисунокъ изображаетъ прорастаніе кедроваго орѣха, а второй—прорастаніе сѣмени фасоли. При большомъ размѣрѣ можно очень тонко и натурально передать постепенное развитіе прорастанія сѣмянъ. На стр. 8-ой показано въ контурѣ, какъ можно выклеить прорастаніе зерна ржи, дуба и тыквы. Изобрази изъ разноцвѣтной бумаги всѣ показанныя здѣсь прорастанія. При выклеиваніи необходимо сначала наклеить кусокъ бумаги, изображающій разрѣзъ земли, и тогда уже наклеивать сѣмена и ростки.

Виды корней.



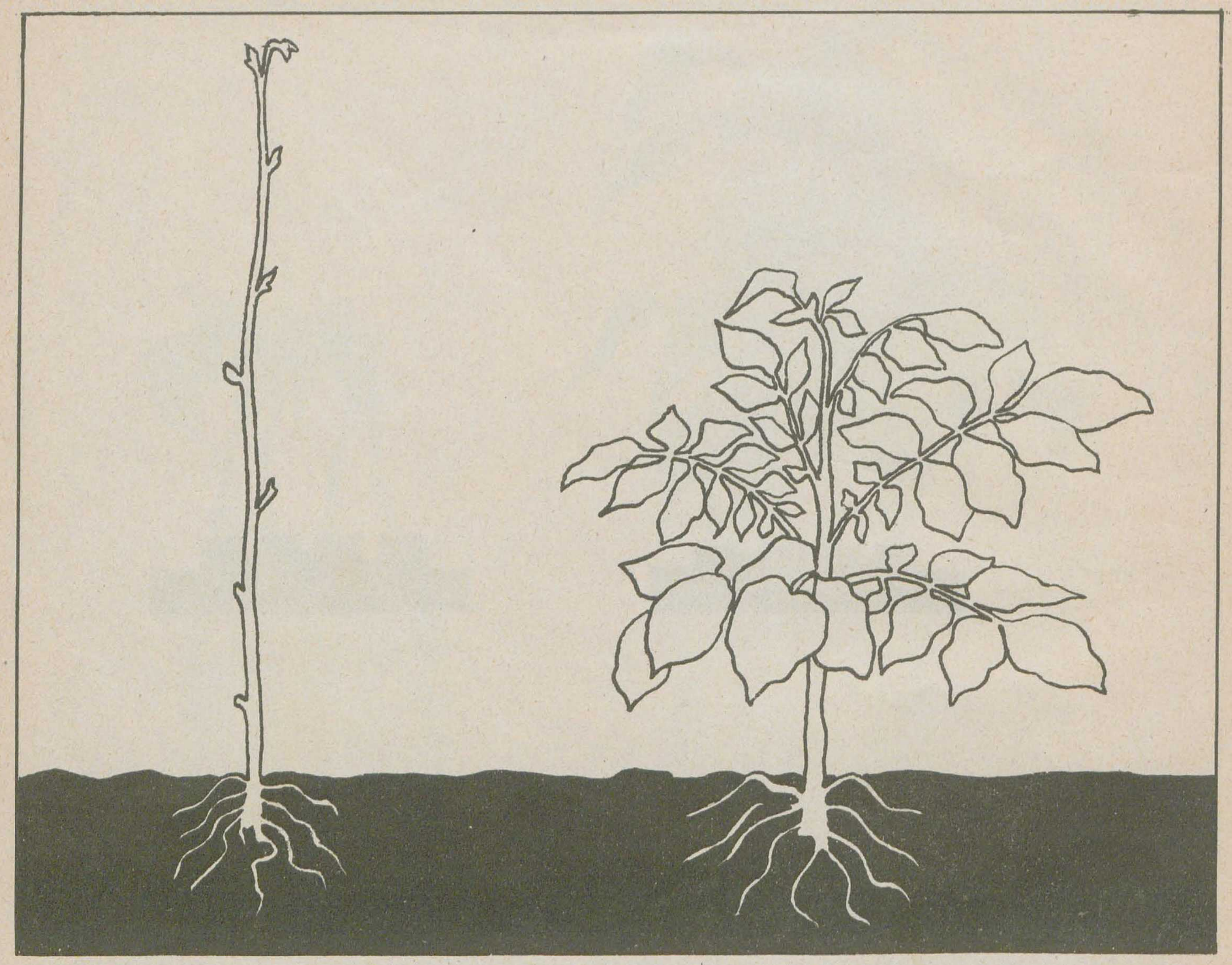
Корни имѣютъ различные виды. Изобрази изъ бумаги показанные здѣсь виды корней: 1 и 2—стержневые, изъ которыхъ первый называется веретенообразнымъ и второй—рѣпчатымъ; 3—вѣтвистымъ и 4—мочковатымъ. Для корней веретенообразнаго и рѣпчатаго вида можно подобрать бумагу цвѣтомъ моркови и рѣпы. Всѣ эти виды корней необходимо выклеить на темномъ фонѣ.

Водная культура.



Здѣсь изображены двѣ банки съ посаженными въ нихъ проросшими зернами фасоли. На первомъ рисункѣ показано, что въ водѣ растворены всѣ необходимыя питательныя вещества, а на второмъ—не всѣ. Когда будешь выклеивать изъ бумаги эту работу, не забудь, что для листьевъ можно выбрать разные оттѣнки зеленой бумаги и тогда работа получается интереснѣе и правдивѣе.

Значеніе свѣта въ жизни растеній.

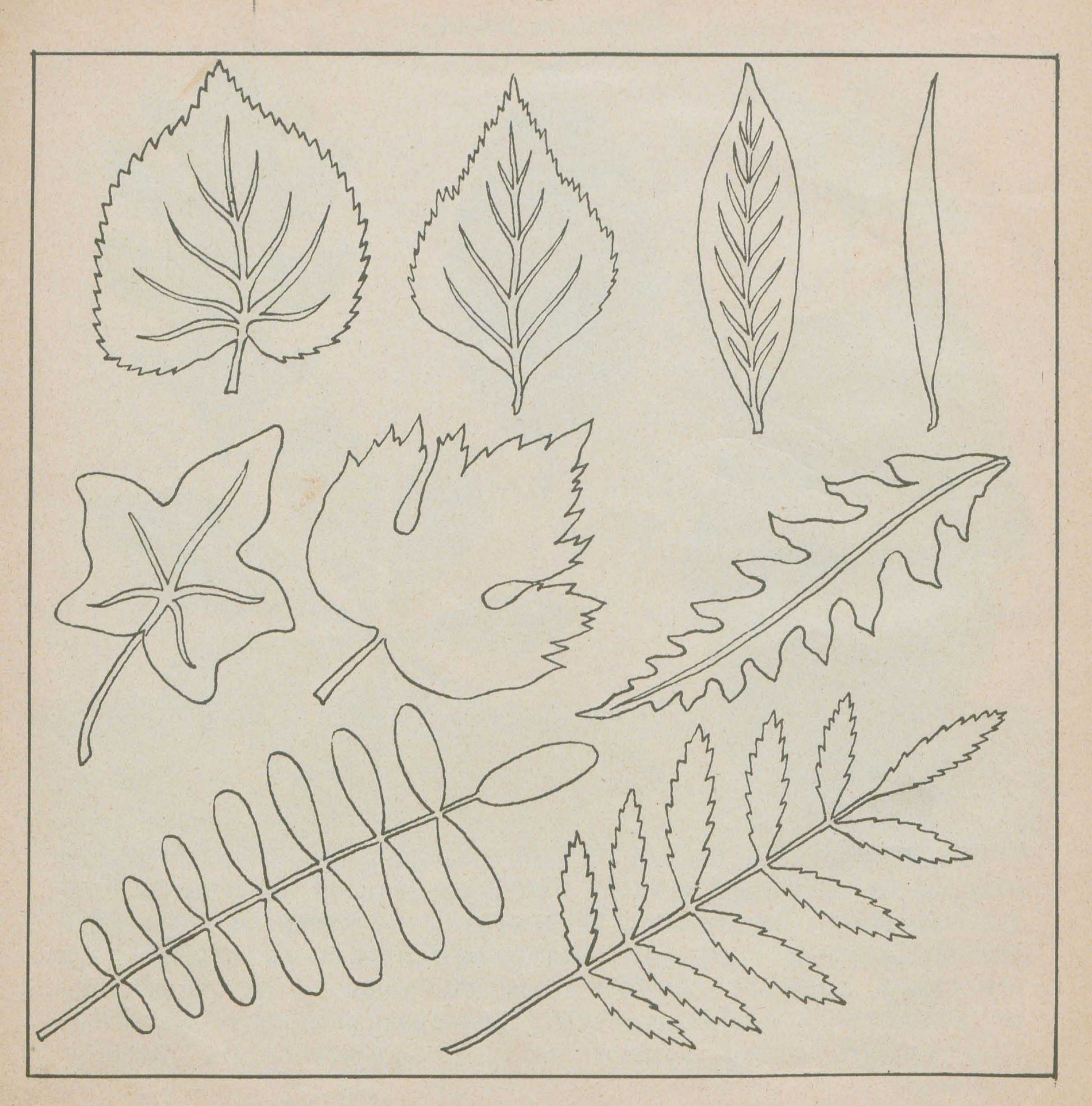


Первый рисунокъ изображаетъ картофель, выросшій въ темнотѣ, второй рисунокъ изображаетъ картофель, выросшій въ свѣту. Изобрази ту и другую работу изъ разноцвѣтной бумаги. стебель картофеля, выросшаго въ темнотѣ, цвѣтомъ будетъ гораздо блѣднѣе, чѣмъ листья и стебель картофеля, выросшаго въ свѣту.

Строеніе листа.



Форма листьевъ бываетъ очень разнообразна. Первый листъ называется сидячимъ, второй—листъ съ цѣльной пластинкой, третій—листъ съ раздѣленной пластинкой и четвертый—сложный листъ. Необходимо выклеить всѣ формы показанныхъ здѣсь и на стр. 14-ой листьевъ. Лучше всего на большомъ кускѣ картона въ четыре ряда изобразить всѣ разнообразныя формы листьевъ. При выборѣ цвѣта бумаги слѣдуетъ разнообразить окраску листьевъ.

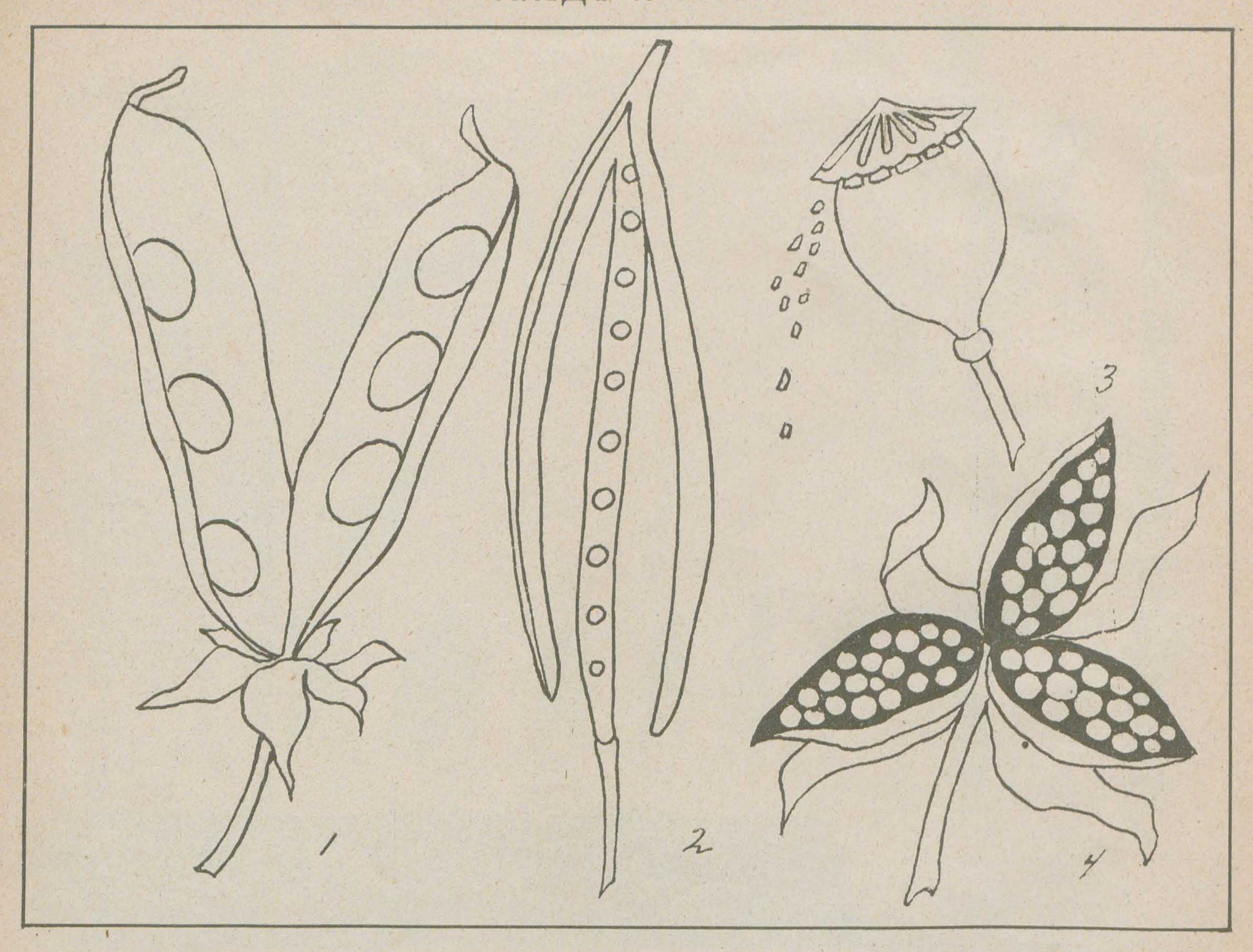


Вѣтвленіе и виды стеблей

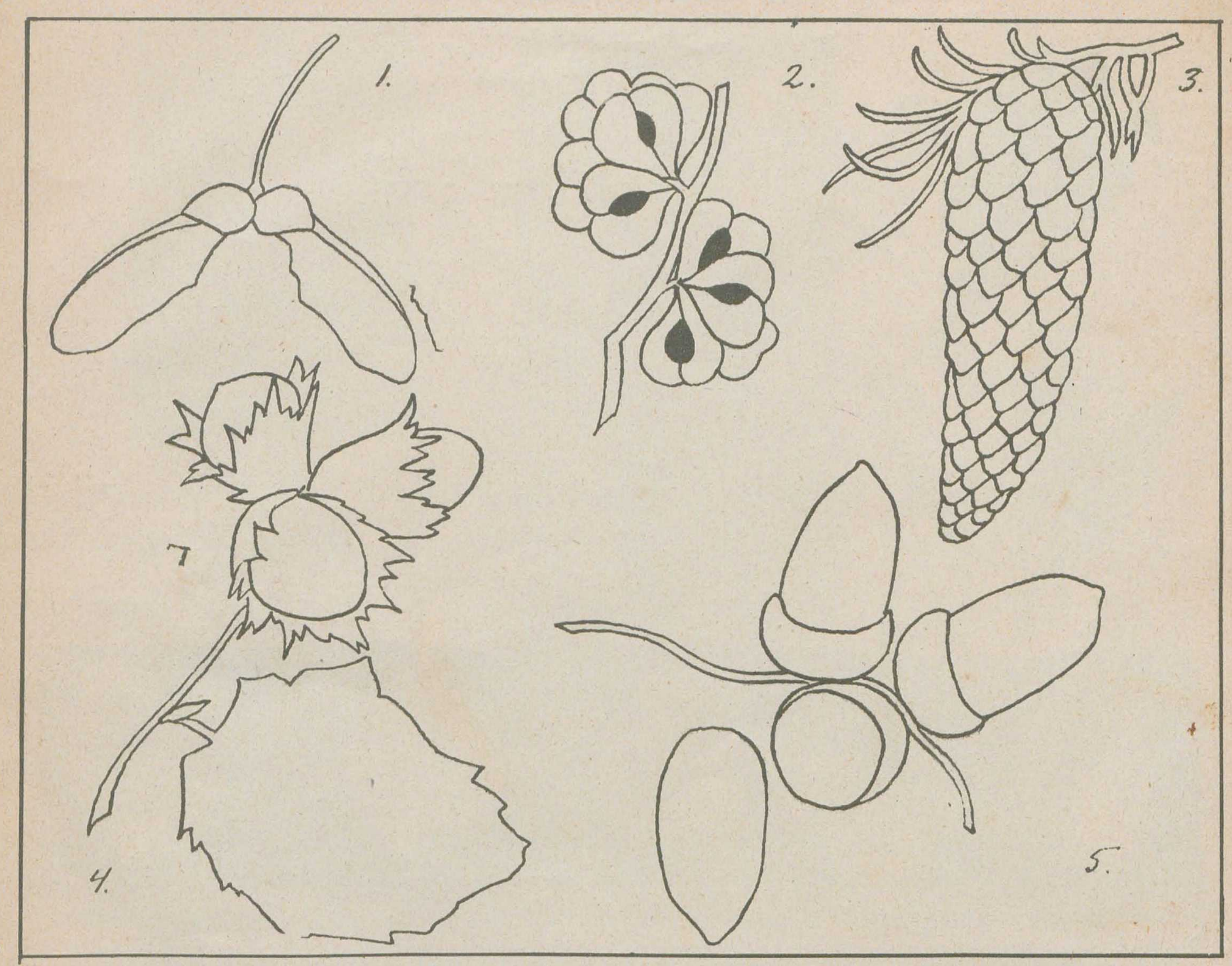


Первый рисунокъ изображаетъ вѣтку съ почками и вѣтку съ распускающимися почками,—второй рисунокъ изображаетъ вьющійся и лежачій стебель вьюнка. Изобрази вьющійся стебель хмеля и цѣпляющіеся стебли тыквы и огурца. Необходимо выклеить изъ бумаги всѣ эти виды стеблей. Рисунки, нужные для изображенія цѣпляющихся стеблей, можно найти въ учебникѣ по ботаникѣ.

Плодъ и сѣмя.



Изобрази изъ разноцвѣтной бумаги показанные здѣсь: 1—стручокъ боба, 2—стручокъ капусты, 3—коробочку мака и 4—коробочку фіалки и на стр. 17-ой: 1—плодъ клена, 2—плоды вяза, 3—плодъ ели, 4—плоды орѣшника и 5—плоды дуба. При



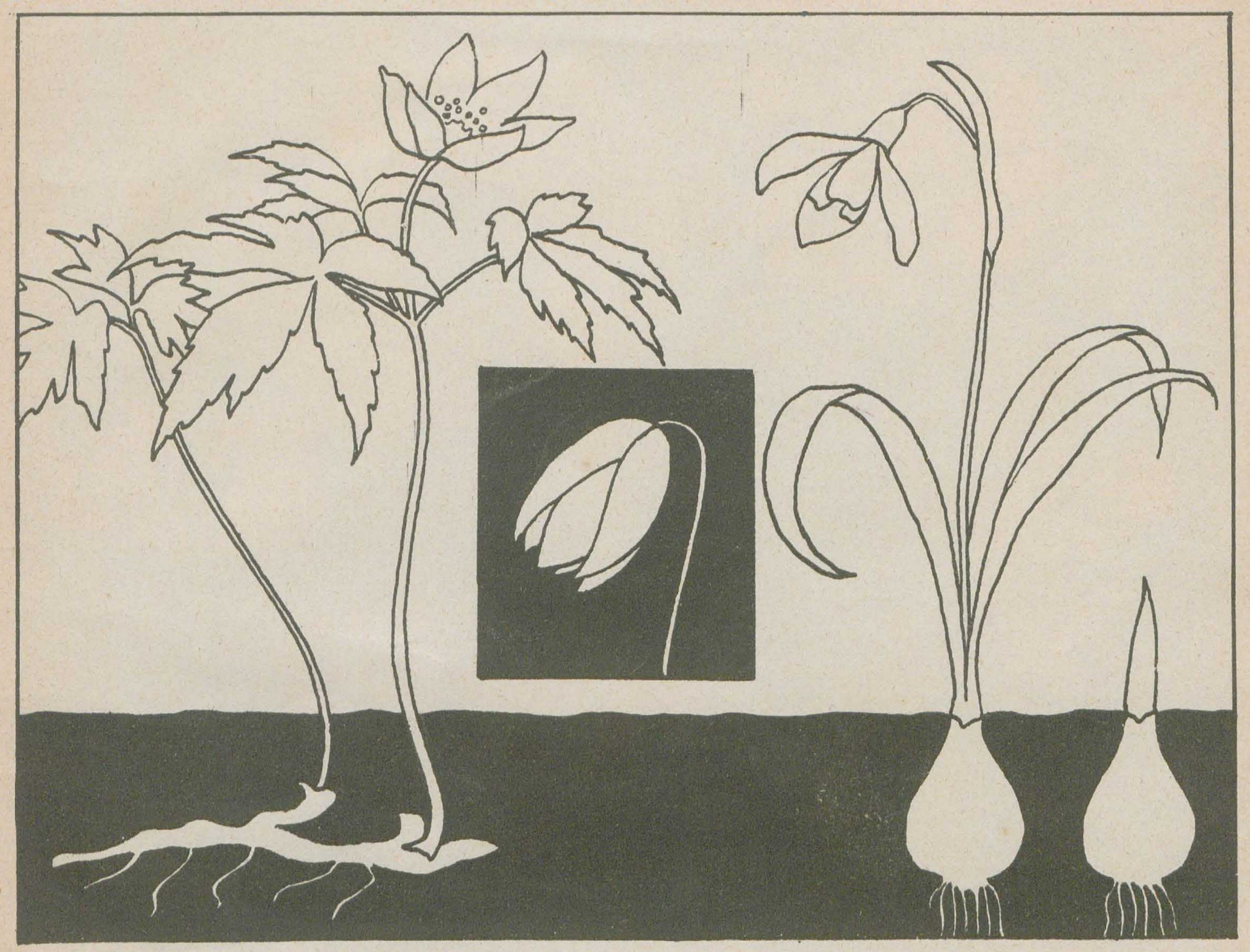
выклеиваніи плодовъ и сѣмянъ необходимо вырѣзаныя сѣмена наклеивать на наклеенныя мѣста, изображающія формы плодовъ. Обрати вниманіе на окраску изображаемыхъ тобою плодовъ. Хорошо бы для этого имѣть эти плоды въ натурѣ.

Тюльпанъ „семейство лилейныхъ“.



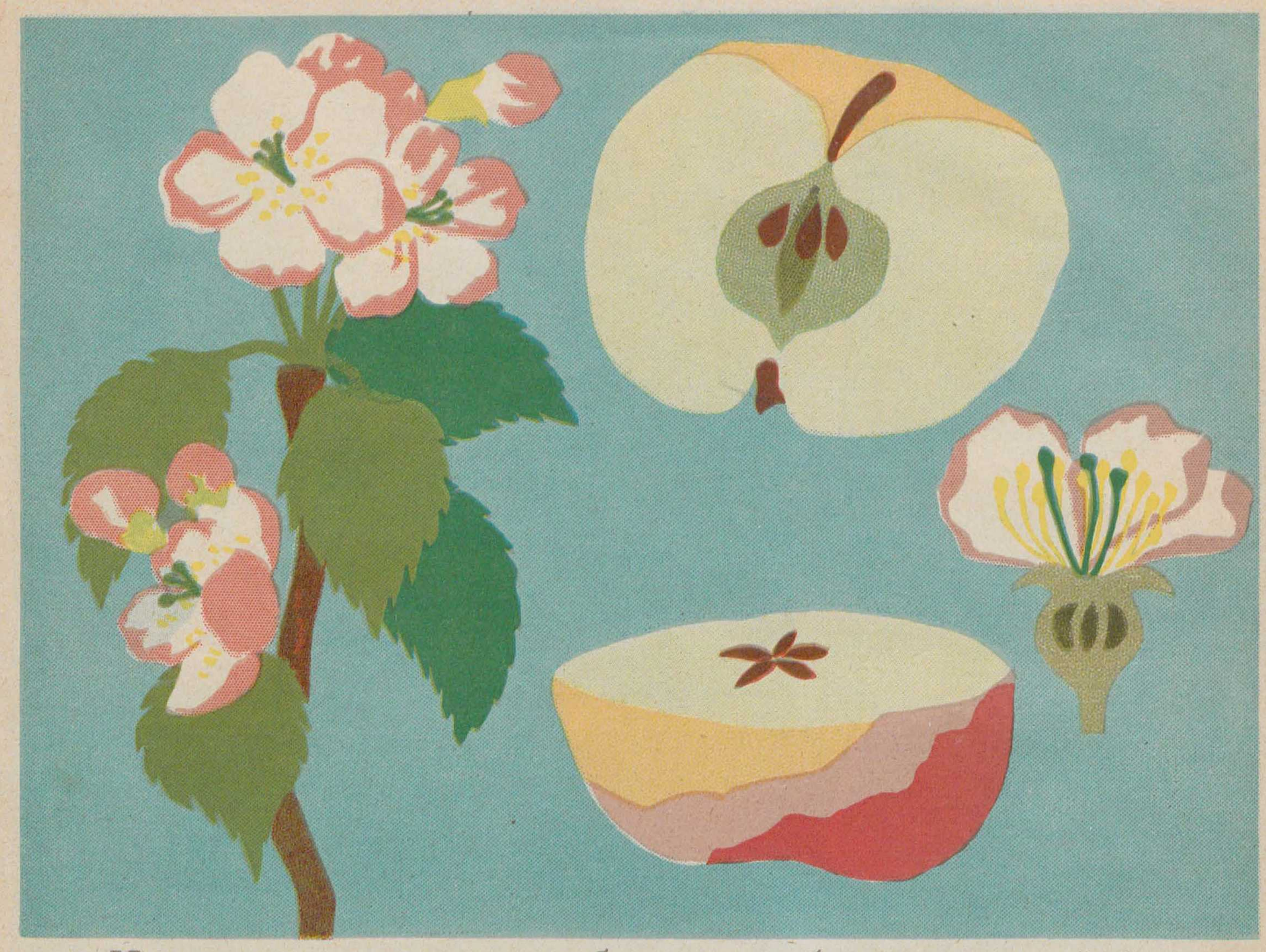
Очень интересно можно изобразить полную картину прораста-нія луковицы тюльпана. Здѣсь показано, какъ изъ разноцвѣтной бумаги можно выклеить: цвѣтокъ тюльпана, разрѣзъ цвѣтка, разрѣзы луковицъ, разрѣзъ завязи, плодъ и изображеніе цвѣтка ночью. Точно такъ же можно изобразить и другія луковичныя растенія. Не забудь, что для полученія разныхъ оттѣнковъ и подробностей рисунка и формы, необходимо раньше наклеить общую форму и тогда уже наклеивать необходимые оттѣнки и другія подробности.

Семейство лютиковыхъ.

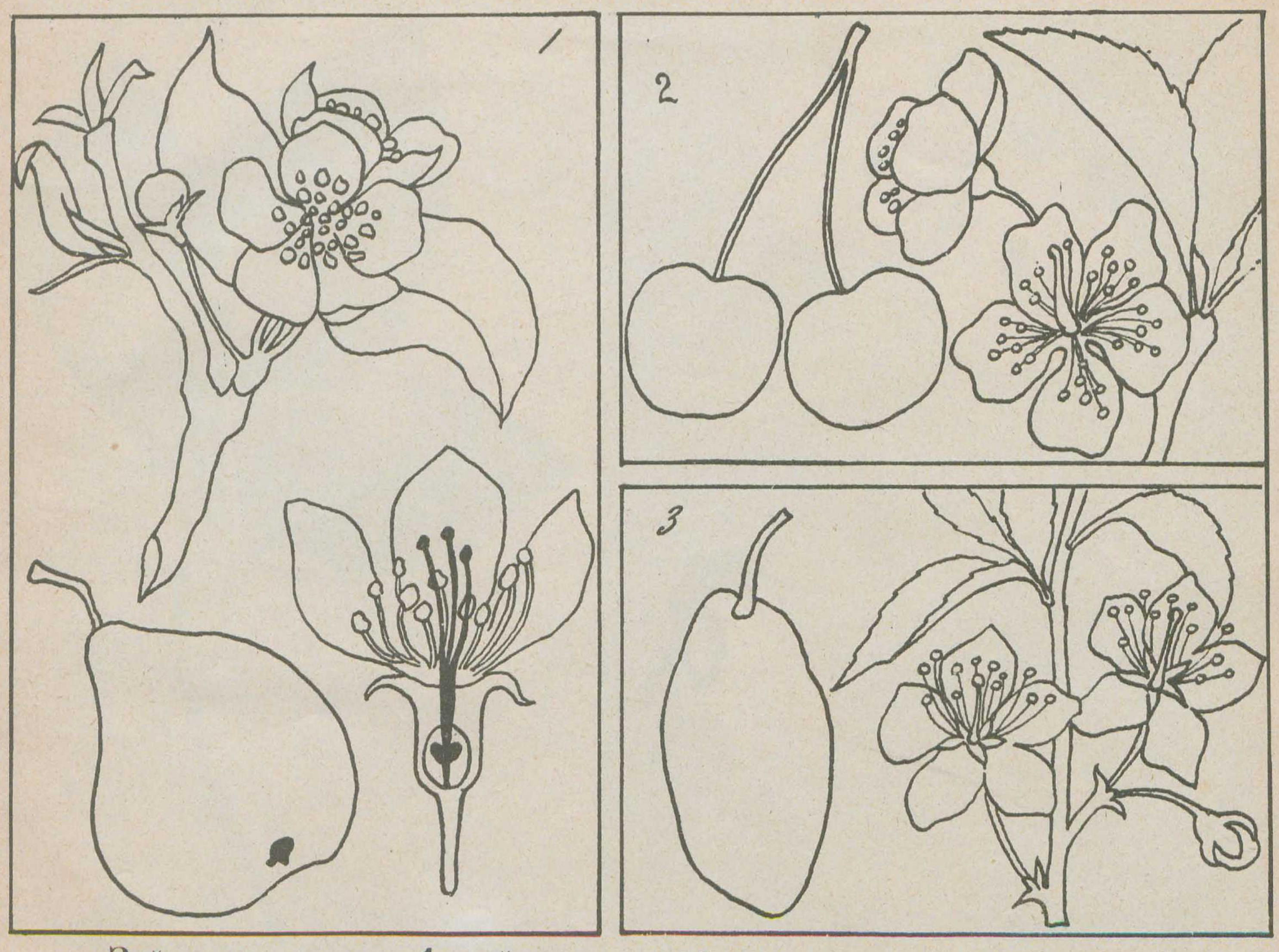


Здѣсь показаны въ контурѣ рисунки: лѣсная вѣтреница, или бѣлая перелѣска, и голубая перелѣска, иначе подснѣжникъ. Окраска цвѣтка бѣлой перелѣски, слегка розовая съ бѣлымъ, а окраска подснѣжника—голубая. Исполни эту работу изъ бумаги и покажи, какъ цвѣтокъ бѣлой перелѣски закрывается ночью. Не забудь указанія, помѣщенныя на стр. 9 и 18-ой.

Семейство розоцвѣтныхъ.



Можно очень красиво изобразить въ большомъ размѣрѣ картину, изображающую вѣтку яблони въ цвѣтахъ и разрѣзы яблока и цвѣтка. Труднѣе всего изобразить цвѣты яблони. Для этого, удобнѣе всего нарисовать на бѣлой бумагѣ отдѣльно каждый цвѣтокъ, на края котораго наклеить оттѣнки изъ розовой бумаги и др. подробности, и тогда уже приступать къ наклеиванію общей картины. Раньше наклеивается фонъ, потомъ вѣтка, листья и послѣ уже цвѣты.

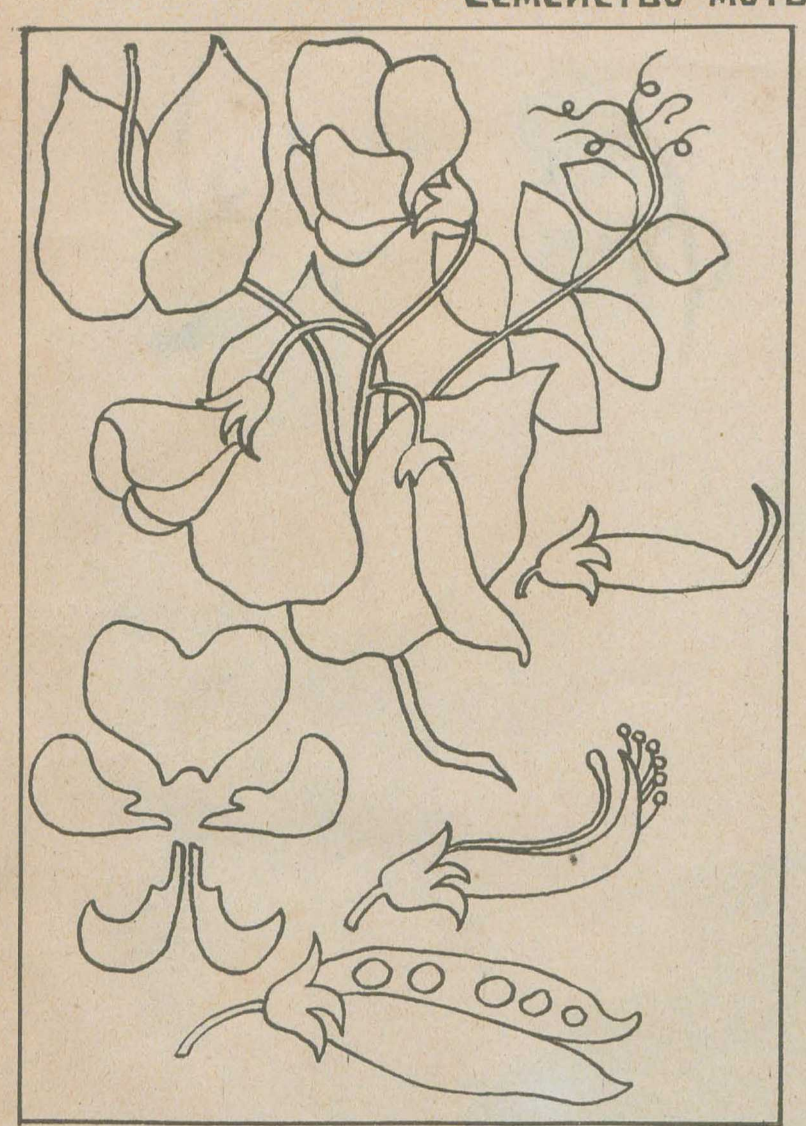


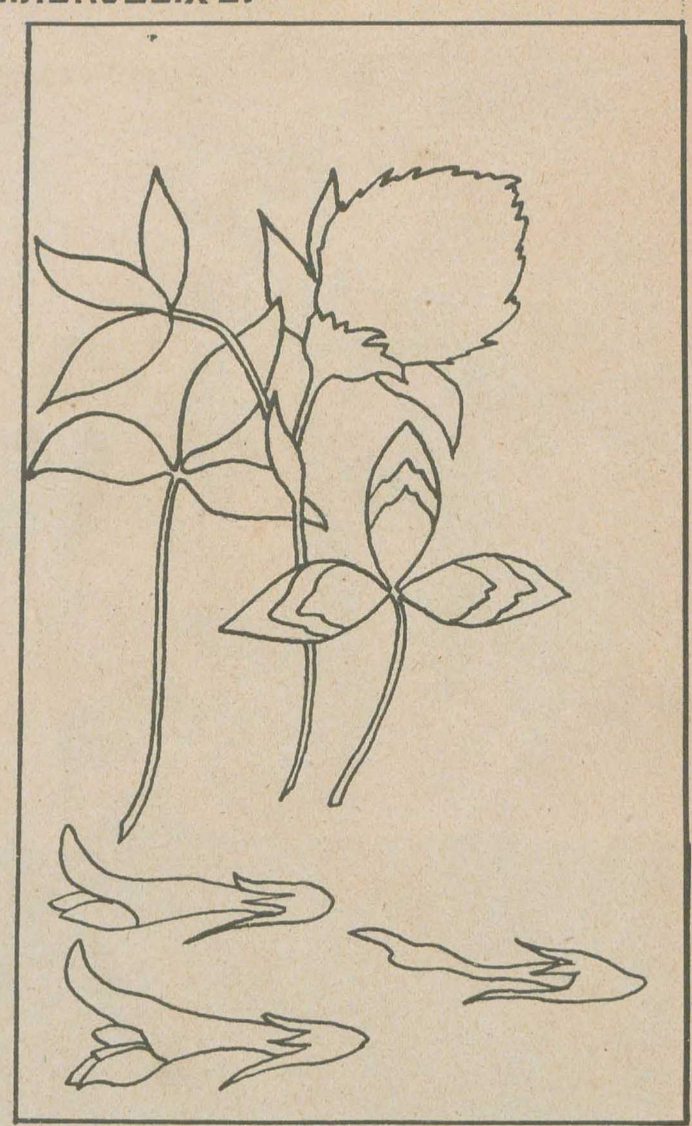
Здѣсь показаны: 1—вѣтка съ цвѣтами груши, разрѣзъ цвѣтка и плодъ груши, 2—цвѣты вишни и плоды вишни и 3—плодъ и цвѣты сливы. Исполни отдѣльно эти три картины. Можно также исполнить разрѣзы показанныхъ здѣсь плодовъ. (Посмотри на стр. 21-ой разрѣзъ яблока.) Для этого хорошо бы разрѣзать настоящую грушу, вишню и сливу и тогда уже подбирать соотвѣтствующую по окраскѣ бумагу. Цвѣтокъ груши, вишни и сливы—совсѣмъ бѣлый.



Показаные здѣсь шиповникъ и земляника также относятся къ семейству розоцвѣтныхъ. Процесъ вырѣзыванія и наклеиванія точно такой же, какъ и при выклеиваніи яблока. Можно также изобразить малину и клубнику. Попробуй осторожно разрѣзать каждую ягоду и изобразить разрѣзъ ея. При разработкѣ деталей вполнѣ допустимо употребить краски или цвѣтной карандашъ.

Семейство мотыльковыхъ.





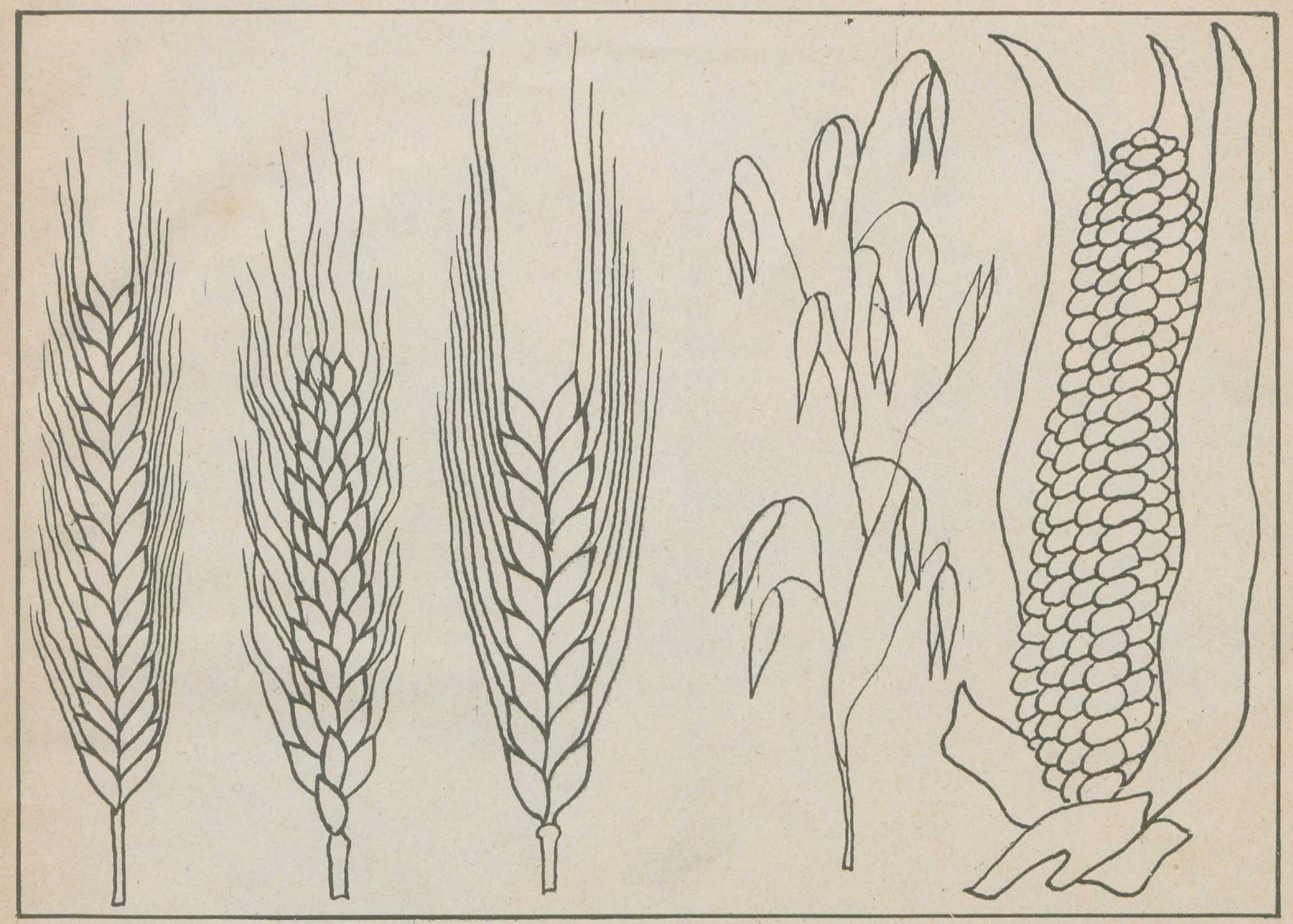
При изображеніи картины растенія гороха необходимо выбрать какой-нибудь цвѣтъ бумаги для фона, такъ какъ цвѣты гороха совсѣмъ бѣлые. Для стеблей и стручковъ бумагу слѣдуетъ выбрать свѣтлѣе, чѣмъ для листьевъ. Второй рисунокъ изображаетъ растеніе «клеверъ». Цвѣтокъ клевера—розовый, а на листьяхъ съ наружной стороны темно-зеленыя полосы.

Семейство пасленовыхъ.



Очень интересно изобразить картину происхожденія картофеля. Здѣсь на рисункѣ показано: 1—стебель картофеля съ листьями, цвѣтами и корнями съ клубнями, 2—плоды картофеля, 3—разрѣзъ плода и 4—разрѣзъ цвѣтка. Посмотри внимательно, какъ здѣсь исполнены рисунки, и тогда приступай къ работѣ, которую ты можешь исполнить, видоизмѣнивъ самый рисунокъ и расположеніе рисунковъ, но постарайся сохранить характеръ и форму картофеля.

Семейство злаковъ.



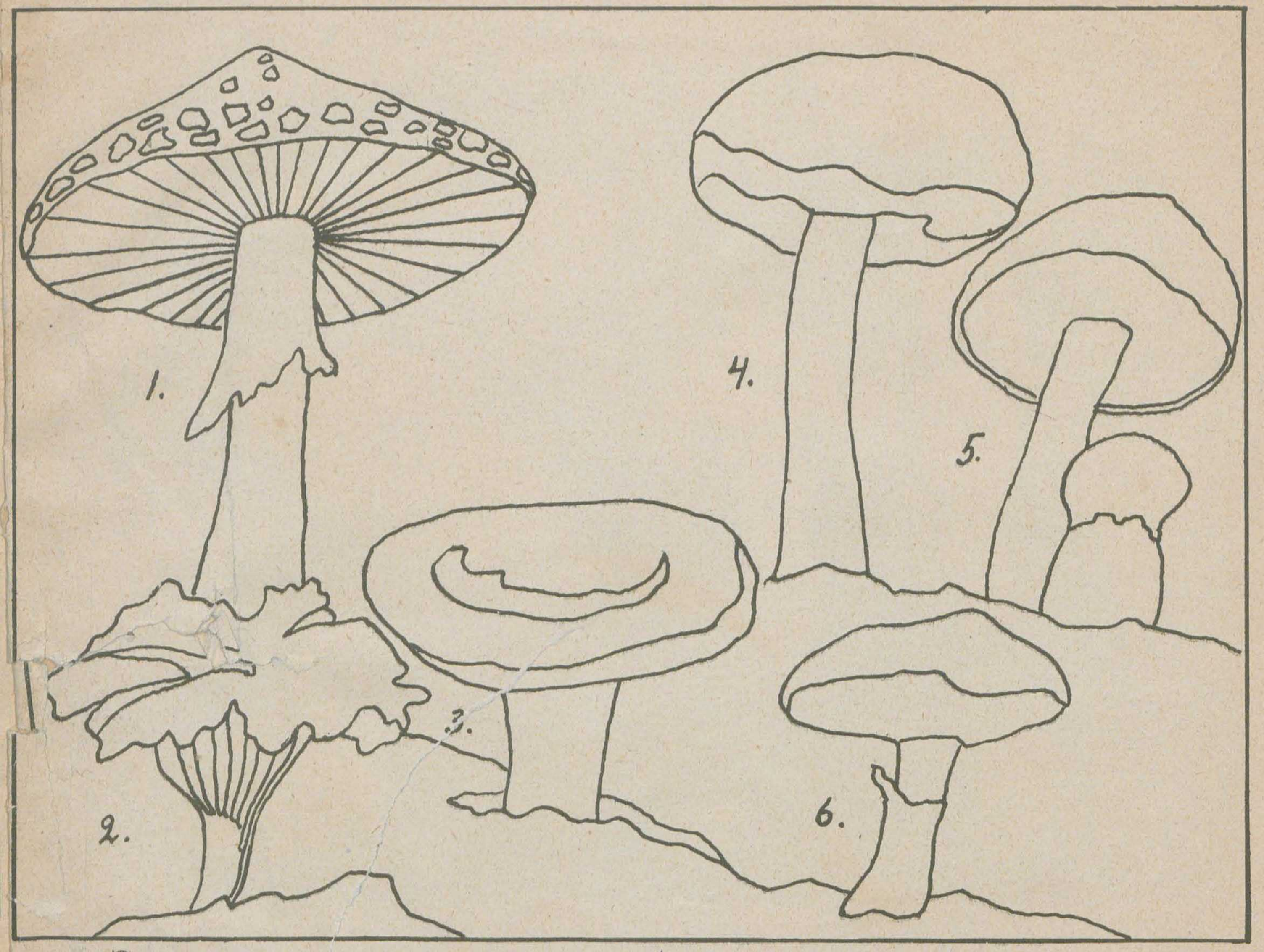
Изобрази изъ бумаги показанные здѣсь различные виды злаковъ: рожь, пшеница, ячмень, овесъ и кукуруза. Для удобства и облегченія необходимо исполнить всю эту работу гораздо въ большомъ размѣрѣ. Чтобы отдѣлить каждый колосокъ въ колосѣ, можно подобрать два цвѣта желтой бумаги и тогда наклеивать на темномъ фонѣ, чередуя цвѣтъ колосковъ. Для того, чтобы вырѣзать побольше колосковъ въ одинъ разъ, слѣдуетъ сложить бумагу нѣсколько разъ, нарисовать и вырѣзать. Самые же усики удобнѣе нарисовать цвѣтнымъ карандашомъ или красками.

Семейство ивовыхъ.



Здѣсь изображены: 1—сережка съ пестичными цвѣтами ивы, 2—распускающіяся цвѣточныя почки, 3—сережки съ тычинковыми пвѣтами, 4—раскрывшійся плодъ съ сѣменами, 5—тычинковый цвѣтокъ, 6—пестичный цвѣтокъ и 7—листья. Когда выклеишь ту и другую сережку, можно цвѣтнымъ желтымъ карандашомъ или краской нанести мелкія точки.

Грибы.



Здѣсь показаны два вида грибовъ: пластинчатые и трутиковые. Къ пластинчатымъ относятся показанные здѣсь: 1—мухоморъ, 2—лисичка, 3—волнушка и на слѣдующей стр.—шампиньонъ. Мухоморъ имѣетъ ярко-красную шляпку съ бѣлыми пятнами, нижняя часть которой и ножка—бѣлыя; лисичка—вся ярко-желтая; волнушка—вся розовая. Къ трутиковымъ относятся показанные здѣсь: 4—березовикъ, 5—подосиновикъ, 6—масляникъ; и на стр. 28—бѣлый грибъ. Березовикъ имѣетъ шляпку коричневатую,



ножку и нижнюю часть шляпки — сѣрыя; подосиновикъ имѣетъ шляпку ярко-красную, нижняя часть шляпки и ножка — сѣрыя; масляникъ имѣетъ шляпку темно-коричневую, а низъ шляпки — желтый и свѣтло-сѣрую ножку.



Вышло въ свѣтъ новое, значительно исправленное 2-е изданіе
для начальныхъ школъ, младш. класс. средн. учебн. зав., дѣтскихъ садовъ и семьи:

А. Ф. Андроновъ (учит. рисов.), **Н. Ив. Соколовъ.**

ШКОЛА РИСОВАНІЯ

4 выпуска.

Живая грамота для развитія въ дѣтяхъ самодѣятельности и творчества

(въ связи съ Букваремъ и книгами «Охота пуще неволи»).

Цѣна: 1-й и 2-й выпуски по 30 к., остальные — по 50 к.

Выпуская въ свѣтъ настоящій курсъ графической грамотности въ 4-хъ выпускахъ, мы имѣемъ въ виду помочь школѣ и семьѣ проявить идею нагляднаго обученія въ болѣе широкомъ видѣ, чѣмъ это было до сего времени. Для достиженія болѣе точныхъ и ясныхъ познаній дѣти не только должны наглядно усваивать тотъ или иной изучаемый матеріалъ, но и наглядно, что особенно важно въ дѣлѣ общаго развитія, передавать его.

Цѣль 1-го выпуска заключается въ томъ, чтобы научить дѣтей, при помощи прямыхъ и кривыхъ линій, зарисовывать болѣе или менѣе правильно всѣ знакомые имъ предметы. Добиваться же отъ дѣтей на первыхъ порахъ особенной точности рисунка ни въ коемъ случаѣ не слѣдуетъ; техника придетъ сама собой, когда ребенокъ смѣло и вполнѣ самостоятельно будетъ зарисовывать все, что онъ видитъ, наблюдаетъ. Освоившись съ рисованіемъ формъ предметовъ въ отдѣльности, дѣти, вмѣстѣ съ тѣмъ, въ этомъ же выпускѣ знакомятся съ рисованіемъ разныхъ предметовъ и цѣлыми группами, соблюдая при этомъ и относительную величину ихъ между собою и пропорціональность частей, сокращеніе и удаленіе предметовъ и измѣненіе формъ въ зависимости отъ высоты горизонта и т. д.

Цѣль 2-го выпуска заключается въ томъ, чтобы развить въ дѣтяхъ, какъ можно острѣе, чувство схватывать движенія людей, животныхъ, птицъ и т. д... Настоящіе выпуски даютъ громадный матеріалъ для иллюстрированія разныхъ литературныхъ произведеній.

Цѣль 3-го и 4-го выпусковъ заключается въ томъ, чтобы научить дѣтей, при помощи разныхъ красокъ, зарисовывать предметы или явленія болѣе натурально. Развивая постепенно красочное впечатлѣніе, дѣти, вмѣстѣ съ тѣмъ, развиваютъ и болѣе правильныя жизненныя представленія объ окружающемъ. Кромѣ красочнаго изображенія простыхъ предметовъ, въ настоящихъ двухъ выпускахъ обращено особенное вниманіе на уясненіе красокъ въ изображеніи болѣе сложныхъ видовъ и явленій природы. Съ этой цѣлью въ 4-мъ выпускѣ помѣщены, какъ образцы, одни и тѣ же виды въ разныя времена года и въ разные моменты дня и ночи. Вмѣстѣ же съ тѣмъ наглядно даются свѣдѣнія и о перспективѣ — воздушной, тѣневой и зеркальной. Чтобы развить въ дѣтяхъ какъ можно больше самостоятельности и любви къ творчеству, въ этихъ выпускахъ обращено также вниманіе и на наглядную стилизацію формъ и цвѣта...

Настоящее изданіе можетъ служить въ то же время весьма полезнымъ и цѣннымъ подаркомъ отъ родителей дѣтямъ.

А. Ф. АНДРОНОВЪ.

ЖИВАЯ РАБОТА изъ разноцвѣтной бумаги. Составленіе картинъ путемъ вырѣзыванія и наклеиванія.

Выпускъ **I.**	Первый опытъ.	Ц. **75** к.
Выпускъ **II.**	По начальной географіи.	Ц. **50** к.
Выпускъ **III.**	По ботаникѣ.	Ц. **50** к.
Выпускъ **IV.**	По зоологіи.	Ц. **50** к.

Изданіе Т-ва И. Д. Сытина.

Литографія Т-ва И. Д. Сытина, Москва. 1914 г.


2015100306